

ELENCO:

DIRECTOR: José M^a Álvarez



José María Álvarez Muñoz es profesor Superior de Dirección de Orquesta y Ópera por el Conservatorio Superior Tchaikovsky de Moscú y Doctor Cum Laude por la Universidad Autónoma de Madrid. Se ha especializado en música barroca y clásica en los Cursos Magistrales de Dirección Orquestal de la International Bachakademie con el maestro Helmuth Rilling, en Stuttgart, Moscú y Santiago de Compostela. Es Máster en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid con Mención de Honor por su TFM “La actividad coral ‘amateur’ como herramienta regeneradora de la música clásica” (publicado por Ediciones Universidad Autónoma). Ha sido director y fundador de la Orquesta Ars Viva de Moscú, director asistente de la Orquesta y Coro del Estudio de la Ópera de Moscú y director invitado de la Orquesta Nacional de Ecuador. En enero de 2013 fue condecorado por la Asamblea Nacional de Ecuador con la distinción al mérito artístico ‘Vicente Rocafuerte’.

Desde su llegada a España en 1996, ha sido director invitado de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla; director y fundador de la Orquesta Barroca y Coro del Festival Internacional de Ayamonte, Huelva. Ha sido director de orquesta y profesor en seis conservatorios de la Comunidad de Madrid a lo largo de nueve años (2004-2013). Ha sido director titular del Coro Universitario Complutense de Madrid, director invitado del Coro San Jorge de Madrid, con el que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Coros Ciudad de Cieza, Murcia, y director de los Coros Extremeños Ciudad de Plasencia. Desde 2014 es director fundador de la Orquesta Sinfónica MUSIC’us (OSM) y de MUSIC’us Camerata.

Actualmente es director fundador de Qvorvm, agrupación profesional vocal-instrumental; del Coro Bach Studio de Madrid; del grupo vocal MUSICvox; de Schola Cantorum Príncipe Miguel (Basílica de San Miguel); de Diversity Youth Choir y del Coro Voces de Ecuador. Es director del Coro de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, con el que ha realizado giras internacionales por Italia, Alemania, Ecuador, Argentina, Polonia y Reino Unido; del Coro Maximiliano

Kolbe y del Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe (Colegio Internacional Kolbe, Villanueva de la Cañada). También dirige actualmente el Coro San Ignacio de Loyola y el Coro de Voces Blancas San Ignacio de Loyola (Colegio San Ignacio de Loyola, Torrelodones) y el Coro Contrapunto. En los últimos años ha cosechado doce premios en diversos certámenes, tanto de coros como de orquestas y personales.

Desde noviembre de 2013 es socio fundador y director artístico de la empresa de gestión de música clásica MUSIC'us.



SOLISTAS:

SOPRANO: Diana Tiegs

Nació en Nampa, Idaho (EEUU). Comenzó sus estudios de canto y arte dramático en Boise State University, y, después de afincarse en España, los continuó en la Escuela Superior de Canto en Madrid. Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el papel de Selene en la ópera del mismo título de Tomás Marco. Interpretó en Lisboa, y más tarde en Salamanca y Viena, el papel de Dulcinea en

el estreno de la suite *La del alba sería*, de Cristobal Halffter, compositor del que también ha cantado su ‘Cantata a los Derechos Humanos’, *Yes, speak out, yes*, con la Orquesta Nacional de España.



Pueden señalarse sus interpretaciones del *Gloria*, de Vivaldi; *La Creación*, de Haydn; *Stabat Mater*, de Pergolesi; *La Danse des Morts*, de Arthur Honegger; *Paulus*, de Mendelssohn; Adina, en *L’Elesir d’Amore*, de Donizetti; Kostanze en *El Rapto en el Serrallo*, de Mozart; la primera voz en *Jakob Lenz*, de Wolfgang Rihm; *Egmont*, de Beethoven, *Sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn; Marthe y Sorge en *Escenas del Fausto*, de Goethe, de Schumann, y Dulcinea en el estreno mundial de la ópera *Don Quijote*, de Cristóbal Halffter en el Teatro Real de Madrid. Posteriormente ha cantado en España y en Atenas el estreno de la ópera *Lázaro*, de Cristobal Halffter, en el papel de María Magdalena.

Ha grabado *La del alba sería*, de Cristóbal Halffter con la Radio Sinfonie Orchester de Frankfurt y el Tschechischer Philharmonischer Chor Brno (1999), y Dulcinea de la ópera *Don Quijote* del mismo compositor con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro Nacional de España (2004). En la actualidad es miembro del Coro Nacional de España.





CONTRALTO: Patricia Illera

Patricia Illera inicia sus estudios musicales a temprana edad con la guitarra como instrumento, aunque siempre sintió una fuerte atracción por el mundo de la voz, lo que le lleva a formar parte del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Bajo la batuta de José de Felipe participa en numerosas producciones como solista. Tras estudiar Medicina en la Universidad Autónoma de Madrid, accede a la Escuela Superior de Canto de la misma ciudad, donde estudia con Sara Matarranz y Jorge Robaina. Allí tiene la oportunidad de debutar como “Paloma” en *El Barberillo de Lavapiés* y como “Gertrud” en *Hänsel und Gretel*, papeles que compagina con su trabajo como jefa de cuerda en el coro JORCAM, donde ha sido solista en múltiples ocasiones.

Completa su formación con cantantes y pedagogos profesionales entre los que se encuentran Santiago Calderón, Lola Bosom, Nicola Beller, Francesca Roig, Carlos Chausson, Yolanda Auyanet, Alessandra Althoff, Ana María Sánchez, o Ileana Cotrubas; y repertoristas como Giulio Zappa, Borja Mariño, Miquel Ortega, Ricardo Francia o Alberto Malazzi.

Ha trabajado con directores de renombre como David Effron, José Ramón Encinar, Arthur Fagen, Pablo Mielgo, Sir Neville Marriner, Miguel Roa, Ricardo Casero o Manuel Coves; y directores de escena como Paul Curran, Jeffrey Marc Buchman, Paco Mir, Albert Boadella, Carles Padrissa o Lucia Miranda. Ha cantado en numerosos teatros de prestigio como el Ateneo de Madrid, el Auditorio Nacional, los Teatros del Canal, el Teatro Campoamor, los estadounidenses Auer Hall y Musical Arts Center, o la Wiener Saal de Salzburgo.

Recientemente ha estado inmersa en varios proyectos en Estados Unidos, entre los que se encuentran “Anna Gomez” en *The Consul*, “Carmen” en la ópera de Bizet, recitales con el *IU Latin American Ensemble* y el proyecto solidario ROK, que acerca la ópera a los más pequeños; trabajos que compaginó con sus estudios de *Master’s Degree in Voice Performance* en la famosa *Jacobs School of Music* de la Universidad de Indiana, bajo la tutela de la célebre soprano americana Carol Vaness y los repertoristas Kevin Murphy, Walter Huff, Arthur Fagen y Gary Arvin.

Actualmente compagina su trabajo como jefa de cuerda en la sección de contraltos para el Coro de la Universidad CEU San Pablo con una carrera internacional

y numerosos proyectos entre los que se encuentra *Carmen*, *Madame Butterfly* y *Los Cuentos de Hoffmann*.



TENOR: Federico Teja

Inicia su formación musical a la edad de nueve años en la Escolanía Santo Domingo Savio de Santander bajo la dirección de Carlos María Labarta. En 1997 comienza a orientar su futuro profesional hacia el canto, trasladándose a Madrid para estudiar con David Mason. Completa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la profesora Ana Rodrigo.

Ha participado desde 1998 con el Coro de RTVE, con el Coro Nacional de España y también con el de la Comunidad de Madrid en diversos conciertos sinfónicos y corales. Asimismo, ha colaborado con varios grupos especializados

en música antigua, renacentista, barroca y romántica, como son *Schola Ars Poliphonica* de Santander, la Capilla Real de Madrid, Alfonso X el Sabio, la *Trulla de Bozes*, Ruymonte, Gradualia, Grupo Vocal *Millennium*, *Creamus Ensemble* y *Favola in Musica*, entre otros.

En su faceta de profesor de técnica vocal ha colaborado con agrupaciones como *Ars Musicae* de Pozuelo y el Coro de la Universidad San Pablo CEU de Madrid.



BAJO: Pedro Llarena

Inicia sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao “Juan Crisóstomo de Arriaga”. En dicho conservatorio



obtiene el título de Grado Medio en las especialidades de violín, piano, música de cámara y canto.

En 1997 la Diputación Foral de Vizcaya le concede una beca para ampliar sus estudios. Se traslada a Verona (Italia) donde se diploma en la especialidad de Canto (Ópera) bajo la tutela de Gianni Mastino.

Ha asistido a diversos Master Class, entre los que destacan los de: Alfredo Kraus, Victoria de los Ángeles, Paata Burchuladze, Isabel Penagos, Ana Luisa Chova, Enrique Viana y Joyce Didonato.

Durante la estancia en Italia ofrece numerosos recitales de diferentes géneros musicales (ópera, oratorio...) en ciudades como Verona, Milán, Mantua, Brescia, Bolzano... Compagina su labor como cantante con la de pianista acompañante.

Finaliza sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la tutela de Sara Matarranz y Jorge Robaina.

Ha cantado *La Fantasía Coral* de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Interpreta *Cristo en la Cruz* de Remacha, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Ha intervenido en diversas producciones líricas: en *El diluvio de Noé*, de Britten, interpreta a Dios en el Teatro Coliseo Albia de Bilbao y posteriormente en el Teatro Arriaga. Interpreta el Conde de Ceprano de *Rigoletto* en el Auditorio de Galicia y en el Ciclo de las Óperas de los ganadores del Concurso Internacional de Canto de Bilbao. También al Dottore Grenvil de *La Traviata* en el Ciclo de las Óperas de los ganadores del Concurso Internacional de Canto de Bilbao en el Teatro Ayala de Bilbao. Interviene como Alcindoro y Benoit de *La Bohème* en el ciclo de Las Óperas de los ganadores del Concurso Internacional de Canto de Bilbao en el Teatro Arriaga. Participa en la producción de *Der Rosenkavalier* en la temporada de la ABAO en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Aparece en el *Don Chisciotte* de Manuel García interpretando el personaje de Marcello en una gira por Castilla la Mancha en diciembre de 2006.

Desde 2001 pertenece al Coro Nacional de España, habiendo intervenido como solista en numerosas ocasiones.

Ha actuado en el Teatro Real de Madrid en el espectáculo 'Tardes con Donizetti' y 'Rossiniana alta en calorías' bajo la dirección de Enrique Viana, con gran éxito de público y crítica.

Ha participado en el Ciclo Voces Belcantistas en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque de Madrid, durante varias ediciones de dicho ciclo.



Canta el Conde de *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, personaje que vuelve a interpretar en Talavera de la Reina, donde también participa en una producción de *Hansel y Gretel* en el personaje de Pedro.

En el campo del Oratorio, ha interpretado el *Requiem* de Mozart; *Misas Brevis* de Mozart; *Pasión según San Mateo* y *Pasión según San Juan*, de J. S. Bach; *Die Schöpfung*, de Haydn en ciudades como Madrid, Bilbao o Sevilla.



COROS:

CORO MAXIMILIANO KOLBE



“Consideramos que el arte es un instrumento privilegiado para educar”. Así reza el ideario fundacional del Colegio Internacional Kolbe. En ese “apasionante camino que permite al hombre ser hombre” se crea la Escuela de Música, que transmite la alegría de vivir a través de la cultura. Y es en este seno donde nace el Coro Maximiliano Kolbe, que desde 2008 y de la mano de su director y fundador, el maestro José María Álvarez Muñoz, ha conseguido altas cotas de calidad musical y el reconocimiento público de su valía.

En 2014 el coro se dividió en dos agrupaciones debido al éxito del alumnado inscrito, de manera que se pudiera atender mejor las necesidades vocales y artísticas según las edades. Así nace el coro de voces blancas, que aglutina a los alumnos de Primaria, separados del coro de Secundaria.

El Coro Maximiliano Kolbe, compuesto por los alumnos de Secundaria, ha actuado en escenarios privilegiados como la Catedral de la Almudena o Casa de América; han sido invitados a participar en eventos como el Encuentro Madrid o el Concurso Nacional de Coros ‘Ejea de los Caballeros’, y han actuado para organismos como Patrimonio Nacional, la Embajada de Ecuador o la de Filipinas, para quien realizaron un concierto benéfico en colaboración con ACNUR (Naciones Unidas).

En la navidad de 2015 lanzaron su primer CD, ‘Retorno’, una recopilación de villancicos iberoamericanos. Fue presentado en Casa de América. En este mismo mes, se intervino en La Navideña Feria Internacional de las Culturas del Ayuntamiento de Madrid en Conde Duque.

Desde su creación han participado en diversos proyectos sinfónico-corales. El primero de ellos fue la interpretación de los *Himnos de la Coronación* de Haendel en la Catedral de la Almudena. Del mismo autor, en diciembre de 2015 cantaron una pequeña selección de coros del oratorio *El Mesías* de G.F. Handel, acompañados por la Orquesta Qvorvm. En diciembre de 2017 hicieron el *Gloria* de Vivaldi junto a otros cinco coros en un multitudinario concierto organizado por el propio colegio.

El Coro Maximiliano Kolbe (Secundaria) posee un nutrido palmarés: ha ganado cuatro años el Concurso de Coros de Centros Escolares de la Comunidad de Madrid (2011, 2012, 2014, 2015), siendo su director galardonado como el mejor del certamen en tres de ellas. Además, en 2017 obtuvieron el tercer premio y en 2018 el segundo premio. En noviembre de 2014 consiguieron el Segundo Premio en el Certamen Nacional de Coros de Centros Escolares y en junio de 2015 han sido Primer Premio de dicho certamen.



Otras de sus actividades han sido la inauguración junto con el Coro de Voces Blancas Kolbe el I Ciclo de Conciertos Kolbe en el Centro Cultural La Despernada (Villanueva de la Cañada). A lo largo del segundo semestre del curso 15/16 se presentó el programa 'Pop-coro', en el que se presentaron numerosos temas de pop y rock inglés y estadounidense.

En marzo de 2017, ha participado en el Encuentro Interprovincial Madrid-Oviedo, en el que realizó tres conciertos: Iglesia Corazón de María (Oviedo), Iglesia de San Pedro (Pola de Siero) y Basílica de Nuestra Señora de Covadonga. Junto a ellos participaron la Escolanía San Salvador y la Escolanía de Covadonga. En marzo de 2018 viajaron a San Sebastián, donde ofrecieron dos conciertos y participaron en un encuentro coral con el coro EASO Abesbatza.



(Foto conjunta de los dos coros Kolbe)

SOPRANOS: Carla, Daniela, Carlota, Carmen, Lucía, Sara, Karina, Virginia, Ana, Marta, Arantzazu, Clara, Beatriz, Ana, Marta, Nuria, Inés.

CONTRALTOS: Alfredo, Teresa, Mateo, Elisa, Gerardo,
Andrea, Zoe, Paloma, Ana, Nuria.



TENORES: Pablo, Pedro, Alfredo .

BAJOS: Sebastián Ángel, Juan Pablo, Juan José.

CORO DE VOCES BLANCAS MAXIMILIANO KOLBE

Con la finalidad de una formación íntegra de su alumnado desde la infancia, el Colegio Internacional Kolbe creó en el curso 2014-2015 el Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe como apuesta decidida por la música coral como disciplina básica en el desarrollo de los escolares. Al frente de esta formación está el maestro José María Álvarez Muñoz.

A pesar de ser una agrupación muy joven, tanto por la edad de sus integrantes (de 7 a 12 años) como por su trayectoria, este coro de voces blancas comenzó su andadura por la puerta grande: en diciembre de 2014 y enero de 2015 participaron en dos conciertos organizados por el Ayuntamiento de Madrid en la Basílica de San Miguel junto con el Coro de la Universidad CEU San Pablo y la Orquesta MUSIC'us interpretando algunos de los coros del 'Magnificat' de J. Rutter.

En ese mismo curso 2014/2015 participó en el XI Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid (CAM), obteniendo Mención de Honor. En el curso 2015/2016 volvieron a participar en dicho certamen, pasando a la final del mismo, que se celebró en el Teatro Calderón de Madrid, en la categoría de Excelencia y alzándose con el Segundo Premio de esta XII edición. En la edición 2016/2017 se alzaron con el Primer Premio y su director consiguió el premio al Mejor Director. En junio de 2018 consiguieron en Primer Premio de dicho certamen en la Categoría de Excelencia y revalidando su director el premio a Mejor Director.

Han actuado en diversos escenarios, como el teatro del Centro Cultural 'La Despernada' (Villanueva de la Cañada); Residencia de Ancianos AMMA (Villanueva de la Cañada); el Auditorio Joaquín Rodrigo (Las Rozas); la Basílica

de San Miguel (Madrid); la Iglesia la Milagrosa (Madrid) y el Teatro Calderón (Madrid).



En diciembre de 2016 inauguraron junto con el Coro Maximiliano Kolbe el I Ciclo de Conciertos Kolbe en el Centro Cultural La Despernada (Villanueva de la Cañada). En diciembre de 2017 interpretaron el 'Gloria' de Vivaldi junto a otros cinco coros en un multitudinario concierto organizado en el propio colegio Kolbe.

SOPRANOS: Jimena, Leonor, Pablo, Adolfo, Maya, Daniela, Milena, Fátima, Rocío, Isabel, Martina, María, María, Rafa, Alfonso, Alejandra, Eva, Jacobo.

CONTRALTOS: Juan Pablo, Alonso, África, Paula, Jessica, Alejandro, Álvaro.

CORO DE VOCES BLANCAS SAN IGNACIO DE LOYOLA Y CORO SAN IGNACIO DE LOYOLA

En el curso 2016-2017 nace el Coro de Voces Blancas San Ignacio de Loyola, formado por alumnos de Primaria, como herramienta educativa del Colegio San Ignacio de Loyola y medio de expresión artística. Dirigido por José María Álvarez Muñoz, en su primer año han participado en diversas actividades, como el Certamen de Coros de Escuelas Católicas, en el que tuvieron una destacada participación (mayo 2017). A pesar de corta edad, en junio de 2018 obtuvieron el Segundo Premio en el Certamen de Coros Escolares de la Comunidad de Madrid. En abril de 2018 han realizado un intercambio coral con los Pueri Cantores de la Escolanía San Salvador de Oviedo. En junio de 2018 ofrecieron un concierto en la iglesia de Los Jerónimos de Madrid.

Han actuado en el Open Day del colegio, en Navidad, en el Concierto Benéfico de la Residencia de los Ángeles y han realizado diversos conciertos que han formado parte de la vida escolar y espiritual tanto del colegio como de la parroquia.

En el curso 2017-2018, nace el Coro San Ignacio de Loyola, enfocado a los alumnos de Secundaria. En este tiempo han realizado diversos intercambios corales en junio de 2017 Diversity Youth Choir y Phoenix Boys Choir (EEUU). También han actuado en la Iglesia de los Jerónimos de Madrid.



G. F. Haendel

'El Mesías'



CORO DE VOCES BLANCAS SAN IGNACIO DE LOYOLA

SOPRANOS: Jacobo, Olivia , Irene, María, Ester, Cayetana, Arianna, Ana, Marta, Chloé, Elisa, Nayra, Gabriela, Lara, Carlos, Jaime, Naia, Marta, Elena, Ana Guadalupe, Lucía, Abril, Laura, Marta, Daniela, Luis Alfonso, Carlota, Lucía, Lucía, Miriam, Aroa, Paula, Lucía, María, Íñigo, María, Manuel, Pablo, Cristina, María, Gabriela, Paola, Itxaso, Lola, Laura, Lorena, Ana María, Adrián, Rodrigo, María Milagro, Ricardo, Inés.

CONTRALTOS: Ahd, Manuel, Juan Pablo, Daniel, Jimena, Carla, Ander, Eduardo, Ignacio, Lara, Lucía, Lucía, Pablo.

CORO SAN IGNACIO DE LOYOLA

SOPRANOS: Juan, Ignacio, Ricardo, M^a Isabel,
Alejandra, Vanesa, Marta, Manuela.

CONTRALTOS: Alfonso, Álvaro, Ignacio, Álvaro, José, Blanca, Raquel, M^a
Dolores, Marta, Camila, Carolina, Blanca, Fátima.

TENORES: Alonso, Miguel.

BAJOS: Yago, Gonzalo.

CORO DE LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

El Coro de la Universidad CEU San Pablo nace como una actividad de formación artística, cultural y humana. Está integrado por alumnos y antiguos alumnos de la Universidad, así como por padres, profesores y amigos de la Institución. Desde 2002 es dirigido por el maestro D. José María Álvarez Muñoz. Su repertorio está formado por obras que abarcan el Renacimiento español y europeo, así como por piezas con raíces folclóricas y populares de diversas culturas, especialmente la hispanoamericana.

En su palmarés destacan el primer premio en el Concurso Villa Rosa en 2008 y 2010; el segundo premio en el concurso de villancicos de Colmenar de Oreja en 2009; el tercer premio en el Concurso Nacional de Nanas y Villancicos Villa de Rojas en 2008; el segundo premio en el Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid en 2008.

Algunos de los compromisos más importantes son los siete conciertos de Navidad en la sala principal del Museo Nacional del Prado, Madrid (2003, 2004 y 2009); la grabación del CD “Noeyt de Salut” con repertorio navideño internacional (2004); la participación en el Encuentro Internacional de Coros Universitarios de Salerno, Italia (2005) y de Kassel, Alemania (2006), sus giras internacionales en Ecuador (Guyaquil, Otavalo y Quito) en 2008; Argentina



(Buenos Aires, Concordia, Mendoza e Iguazú) en 2010, Polonia (Instituto Cervantes de Cracovia) en 2013 y Reino Unido (Londres) en 2015.



Además, ha realizado numerosos conciertos por la geografía española: Plasencia, Granada, Córdoba, Valencia, San Sebastián, Palencia, Oviedo, Segovia... donde ha actuado en escenarios como Instituto Cervantes, Casa de América, la Catedral de la Almudena, el Real Monasterio de Yuste, la Red de Paradores Nacionales, el Teatro Calderón...

Desde 2009 interpreta anualmente grandes obras sinfónico-corales del repertorio universal, tales como el Oratorio *El Mesías*, de G.F. Haendel; Oratorio *Paulus*, de F. Mendelssohn; *Nimm, was dein ist, und gehe hin* (BWV 144), J.S. Bach; *Oratorio de Navidad*, parte V, (BWV 248), J.S. Bach; *Dixit Dominus* (HWV 232), G.F. Haendel; 'Oda a la alegría' (Himno Europeo), de la *Novena Sinfonía* de L. V. Beethoven; *Gloria*, de A. Vivaldi; *Requiem*, de W. A. Mozart (revisión de R. Levin); *Magnificat*, de J. S. Bach; *Magnificat*, de J. Rutter; *La Creación*, de J. Haydn; *Zadok the Priest*, de G. F. Haendel.

En junio de 2018 ha realizado dos conciertos conmemorativos de sus 15 años de trayectoria.



SOPRANOS: Judith Wuhl (profesora), Paloma Mora, Araceli Uruburu, Almudena Robledano, María Sendino, María Coello, Clara Ulloa, Trinidad Fernández, Susana de Juan, Susana Cleofás, Lourdes Mel.

CONTRALTOS: Patricia Illera (profesora), Concepción Nieto, M^a Isabel Clara Gállego, Beatriz García, María Pastor, Mercedes Laviña, Marta Angulo, Rosa Fernández, Esther Colado, Teresa Lara, Florencia Avendaño.



TENORES: Matías Álvarez (profesor), José Luis Benito, Ángel Barrio, Gregorio Gutiérrez, Javier Pastor, Ricardo Bastida, Daniel Gómez, Santiago Moreno, Juan Monsalve, Juan García de Vinuesa.

BAJOS: Pedro Llarena (profesor), Javier Velasco, Alfonso Conde, Francisco Soret, Santos García, Curro Sandoval, Luis Monsalve, Andrés García de Pablos, Félix Marejil, Juan Antonio González, Javier Sánchez, Luis Prades, Javier Monsalve.

DIVERSITY YOUTH CHOIR

Diversity Youth Choir (DYC) es un coro juvenil de excelencia formado por más de 20 jóvenes de entre 12 y 18 años del Distrito Centro de Madrid de diferentes centros educativos. Desde su formación, en septiembre de 2015, ya han pasado por él más de 200 jóvenes.

Este proyecto, dirigido por el maestro José María Álvarez Muñoz, posee un marcado carácter social. En él se mezclan diversas nacionalidades (Filipinas, Ecuador, Vietnam, España, Colombia, etc.) que forman una familia bien avenida. Para ellos, el coro se ha convertido en un segundo hogar, donde nacen las relaciones más intensas gracias a la música.

En sus tres años de vida DYC ha realizado numerosas actividades, entre las que destacan su concierto inaugural 'In dulci Jubilo' (diciembre de 2015), varios intercambios corales con el coro de Gorriones de Ratisbona, Coro de Florida Singing Sons Boyschoir, New York Children's Choir, Phoenix Boys Choir y Coro Mariano Ramo; han participado en el Ciclo de Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid de 2016; en diciembre de 2017 han realizado dos conciertos del 'Gloria' de Vivaldi junto a otros cinco coros en un proyecto didáctico; han participado en diversos programas en director de RNE (diciembre

de 2015 y de 2016) y Onda Cero (noviembre de 2017), además de haber protagonizado un reportaje en el diario ABC. En junio de 2016 realizaron diversos conciertos en La Rioja y en junio de 2018 en Valencia. Han participado en ‘FestivArte Culturas Contra el Racismo’ (diciembre de 2017) en Matadero de Madrid y han inaugurado el Festival IDEM de La Casa Encendida (septiembre 2018). En octubre de 2018 se han alzado con el Primer Premio en el III Certamen Coral Villa Rosa.



Además, poseen una intensa vida musical: son frecuentes sus conciertos en iglesias, mercados, calles y plazas de Madrid. También destaca su faceta solidaria: son habituales los conciertos navideños en la Residencia Monserrat, también han cantado en el Hospital Niño Jesús para los menores ingresados, han intervenido en directo en el programa ‘Te doy mi fuerza’ de Isabel Gemio con motivo del Día de las Enfermedades Raras.



SOPRANOS: Alba, Lara, Alejandra, Verónica, Zuemi, Evelin, María, Alejandra.

CONTRALTOS: Diana, Crisbel, Erika, Patricia.

TENORES: Emilio, Samuel, David, Francisco.

BAJOS: Benjamín, Noel , Adrián.



ORQUESTA: ORQUESTA MUSIC'us

La orquesta sinfónica MUSIC'us surge como renovación de la Orquesta Qvorvm, fundada por el maestro José María Álvarez Muñoz en 1998. Integrada por músicos profesionales, nacionales y extranjeros, ha logrado en todos estos años ocupar un lugar de relieve en el ámbito de la interpretación de la música barroca y clásica.

En palabras del periodista de ABC Pablo Ferrand, “el éxito de público y crítica que desde un primer momento (el de su presentación en la Iglesia de San Luis en Sevilla el 2 de abril de 1998) le acompaña, ha ido in crescendo. Esta formación fue invitada un año después a la misma ciudad para otro concierto. Si en la primera ocasión cautivaron al oyente con el motete Jesu, meine Freude (BWV 227) de J. S. Bach y la emotiva cantata Actus Trágicus (BWV 106), en la segunda volvieron a triunfar con el Magnificat en Re mayor (BWV 243), del mismo autor, y con la infrecuente Misa Nelson, de Haydn. En ambas ocasiones se agotaron las entradas.

La clave principal de este prestigio responde a un modo de concebir y hacer la música, aunando lo mejor de dos corrientes de interpretación.

Por un lado, se encuentra la historicista, que utiliza instrumentos originales o reproducciones de éstos, y un estudio profundo de la articulación y de la agógica, en aras de una autenticidad que se desea recuperar, y por otro lado, la que surge de la tradición alemana de Richter a Rilling, que propone una interpretación, consistente en la transmisión de los potentes contenidos espirituales y estéticos del oratorio como género. Nada de esto tendría sentido sin las cualidades estéticas y la preparación técnica precisa, de un grupo que siente, sobre todo, verdadera devoción por la música sacra, cuya espiritualidad y simbología desea transmitir y compartir”.

Actualmente, integrada por una magistral mezcla de músicos de gran experiencia así como por jóvenes talentos, adopta la formación musical necesaria para abordar cualquier obra artística según su etapa compositiva, predominando

las formas de orquesta barroca, clásica y sinfónica, sin descuidar diferentes ensembles. Participa activamente en ciclos musicales como los organizados por el Ayuntamiento de Madrid, tanto en Navidad como en Semana Santa.



Entre sus últimos compromisos destacan *El Mesías* y *Dixit Dominus*, de G. F. Haendel; *Paulus*, de F. Mendelssohn; *Gloria*, de A. Vivaldi; *Requiem*, de W. A. Mozart; *Magnificat*, de J. S. Bach; *Magnificat*, de J. Rutter; *La Creación*, de J. Haydn; *Membra Jesu Nostri*, de D. Buxtehude; *Fanfarrias y suites del Barroco* (selección de piezas para siete trompetas y timbal).



En su configuración barroca de esta noche, la Orquesta MUSIC'us está integrada por:

VIOLÍN I

Verónica Ballaz (concertino)

Sergio López

Roi Cibrán Pérez

Sonia Jiménez

Irene Martínez

VIOLÍN II

José Carlos Martín

Jorge Cañete
Clara del Amo
Nino Lepabic



VIOLA

Carlos López
Rosa Zarzuela
Carlos Albuissech
Alejandro Marín

CELLO

Joaquín Ruiz
Iris Jugo
Jaime Díaz

CONTRABAJO

José Antonio García

OBOE:

Ricardo Grau
Beatriz Valera

FAGOT

José Miguel Ruiz

TROMPETA

Marcos Quesada
Richar de Andrés

PERCUSIÓN: Diego Fernández

ORGANISTA: Manuel Pacheco



G. F. Haendel

'El Mesías'