



RIDER TÉCNICO

Información General

Dirección

[Calle Arroyo de los Viales 4. Torrelozón, 28250-Madrid.](#)

Teléfonos

918 544 989

Correo Electrónico

info@teatrofernandezbaldor.com

tecnico@teatrofernandezbaldor.com

Equipamiento disponible

PIANO Yamaha de cola modelo C5

CICLORAMA Retro-iluminación

PROYECTOR PANASONIC 8500 Lm PT-DZ870 de proyección frontal.

PANTALLA De proyección delantera enrollable motorizada (dimensiones 5,40 x 2,90 m).

REPRODUCTOR BLURAY Denon DN 500 BD MKII-

Iluminación

CONTROL

Mesa de Luces **LT Hydra II S48 3000**. (3.600 canales).

DISPOSICIÓN Y EQUIPAMIENTO

El teatro dispone de un total de **61 focos**, distribuidos entre **4 varas motorizadas**, y **6 torres de calle** de **3 metros de altura**, ubicadas a ambos lados del escenario.

- **1ª vara – Frontal (FOH)**

Situada sobre el público, destinada a la **iluminación frontal del escenario**. Se utiliza para luz general y definición de rostros, proporcionando una cobertura homogénea del área escénica.

- **2ª vara – Vara de boca**

Ubicada en la embocadura del escenario. Su uso habitual es como **frontal alto** y refuerzo de la iluminación general, así como para recortes de zonas específicas del escenario.

- **3ª vara – Vara intermedia**

Situada en el interior del escenario. Se emplea para **lavados de color**, generación de volumen y apoyo a la luz general. En esta vara se encuentran **cabezas móviles**, utilizadas para cambios dinámicos, efectos y refuerzos puntuales.

- **4ª vara – Vara trasera (contra)**

Localizada al fondo del escenario. Dedicada a **contraluces y backlight**, aportando profundidad y separación del intérprete respecto al fondo. También dispone de **cabezas móviles** para efectos de contra, movimientos y acentos escénicos.

- **Torres de calle**

Seis torres laterales de **3 m de altura**, distribuidas en ambos laterales del escenario. Se utilizan para **iluminación lateral**, modelado corporal y refuerzo de contraluces, especialmente adecuadas para teatro y danza.

****Consultar plano de luminarias al final del documento***

Sonido

CONTROL

Mesa Digital **Beringher X32** con 32 entradas y 16 envíos.

Sanke Behringer S16 - caja de escenario digital de 16 entradas, 8 salidas XLR.

Red de 40 puntos de entradas para fuentes de sonido balanceadas **distribuidas en escenario y sala.**

MIC INALÁMBRICOS

Cantidad	Marca / Modelo	Nota
4	Shure BLX88	Dinámico
10	LD System U500 LD WS100MH3	Petaca Diadema
2	Samson UB7	Petaca con mic de pinza
1	AKG 470	Instrumento: Jack 1/3'

MIC CONFERENCIA / TEATRO

Cantidad	Marca / Modelo	Tipo / Nota
4	Shure Centravese	Mic atril + base, conferencia
4	Audix 40	Condensador, volado varas escenario

MIC OTRO

Cantidad	Marca / Modelo	Tipo / Nota
2	AKG C1000S	Dinámico
4	AKG D40	Dinámico
2	AKG D5 C	Dinámico
2	Shure Beta 27	Condensador
4	Rhode M5	Condensador

DI

Cantidad	Marca / Modelo	Tipo / Nota
2	Samson MD2pro	Stereo
2	Samson S Direct	Mono
1	Audibax ADI-10A	Mono

INTERCOM

Intercom cableado cabina - escenario y megafonía a camerinos y vestíbulo desde escenario y desde cabina

MONITORES

6 monitores de escenario HK Audio 600W

CABLES Y PIES DE MICROS

Disponemos de cableado y pies de micro necesarios para para la utilización de todo el equipamiento disponible.

Planos



